

Përqafo të panjohurën

**Festivali Femart
Edicioni i 14—të
25—30 Shtator, 2026
Prishtinë, Kosovë**

FEMART



Ilustrimi dhe dizajni Sadie Suhodolli—Tadi

© Artpolis – Qendra për Art dhe Komunitet

Ky katalog është publikuar në kuadër të edicionit të 14-të të Festivalit FEMART. Përmbajtja e këtij publikimi është përgjegjësi e Qendrës për Art dhe Komunitet – Artpolis dhe nuk pasqyron domosdoshmërisht pikëpamjet e donatorëve tanë.

Përmbajtja

3 Fjala hyrëse nga Zana Hoxha

4 Përqafo të panjohurën

6 Dita 1

6 Hapja e Femart 14, Koktej rasti

6 Shfaqje Cirku “Cabaret biZ’arT”

8 Dita 2

8 Punëtoría “Lidhjet që na mbajnë”

9 Punëtoría dhe diskutimi “Siguria e grave”

10 Punëtoría “Zbulo klounin tënd të brendshëm” nga Cirk biZ’arT

11 Shfaqja teatrore “Arti i të jetuarit: Akti i vrasjes”

12 Dita 3

12 Takimi i aktivisteve “Gratë ndërtojnë paqen”

13 Promovim i librit “Dashuri në kohën e komunizmit” nga Bessa Myftiu

14 Promovim i librit “Eros i heshtur” nga Aida Zherka

17 Shfaqja teatrore “Motrat”

19 Filmi “Pikë uji”

21 Dita 4

21 Punëtoría “Frymëmarrja dhe zëri: Bazat e shprehjes vokale”

22 Performancë “Kurrë vetëm unë”

23 Mbrëmje e veçantë, Hapja e Stacionit Kulturor

24 Dans teatër “Bushtra e Kanaanit”

26 Leda—Koncert ALT-Rock

27 Dita 5

27 Punëtoría “Ndryshimi i formës: Trupi si instrument”

28 Ekspozita “FemMarch 1998” nga Eliza Hoxha dhe panel diskutimi

29 Filmi “Era”

30 Shfaqja teatrore “Karrocë n’ajr”

32 Dita 6

32 Panel diskutimi “Gratë nuk vdesin, ato vriten: Femicidi dhe drejtësia”

33 Shfaqja teatrore “Kabare 1999”

35 Koncert nga “Miqtë dhe mikeshat e Femart-it”

36 Anisa Suhodolli dhe Erhan Mujka

37 Astrit Stafai

38 Ceylan Taci

39 Ilir Bajri

40 Kori i Grave—Harmonius

41 Mjellma Ibrahimí

42 Qendresa Kajtazi

43 Semira Latifi

Fjala hyrëse nga Zana Hoxha

Kur themeluam Artpolis-in, rruga përpara nesh ishte e panjohur. Nuk e dinim gjithmonë se ku do të na çonte, sa gjatë do të zgjaste, apo çfarë do të mund të ndryshonim. Por, e dinim se donim të krijonim një hapësirë ku arti dhe aktivizmi mund të takoheshin, ku zërat që shpesh mbeteshin në margjina do të gjenin vendin e tyre dhe ku ndryshimi shoqëror do të mund të merrte formë.

Më shumë se dy dekada më vonë, kur shikoj prapa, e kuptoj se shumë nga rrugët që kemi ndjekur kanë filluar pikërisht aty; me një pyetje, me një guxim të vogël për të provuar diçka të re dhe me besimin se ia vlen të ecësh edhe kur nuk e di me saktësi se çfarë të pret përpara.

Sivjet shënojmë edicionin e 14-të të FemArt-it. Përgjatë këtyre viteve, festivali është bërë një hapësirë ku qindra gra artiste, aktiviste dhe profesioniste të kulturës janë takuar, kanë krijuar, kanë ndarë përvojat e tyre dhe kanë gjetur solidaritet. Në ditë të lehta e të vështira, FemArt ka vazhduar të jetë një vend ku mund të imagjinojmë ndryshe dhe të besojmë se arti mund të hapë rrugë të reja.

Sot, sërish, jemi afër një rrugëtimi të ri. FemArt 14 na gjen duke hapur dyert e Stacionit Kulturor, shtëpisë së re të Artpolis-it. Ndoshta nuk mund të ketë vend më të përshtatshëm për ta nisur këtë kapitull sesa ky edicion që na fton të “Përqafojmë të Panjohurën.”

Ta përqafosh të panjohurën do të thotë të kesh kureshtjen për të pyetur, guximin për të provuar dhe besimin për të ecur përpara edhe kur rruga nuk është ende e qartë. Kjo ka qenë, në një mënyrë, edhe historia jonë.

Artpolis-i nisi nga një ëndërr që atëherë dukej e madhe. FemArt-i u rrit nga nevoja për të krijuar një hapësirë të përbashkët për gratë. E me Stacionin Kulturor, po ndërtojmë një shtëpi të re ku këto rrugë mund të takohen, por edhe mund të nisin shumë të tjera.

Shpresoj që Stacioni të jetë një hapësirë që do të mbushet me ide, art, miqësi dhe bashkëpunime. Një vend ku dikush do të hyjë për herë të parë në teatër, dikush tjetër do të krijojë veprën e parë, aty ku do të lindin biseda që nuk i kishim planifikuar dhe bashkëpunime që sot ende nuk i njohim.

Sepse kjo është bukuria e së panjohurës; nuk na premtton një rrugë të gatshme, por na jep mundësinë ta ndërtojmë së bashku atë.

Prandaj, këtë vit, ju ftoj të vini me ne në këtë fillim të ri. Të takojmë të panjohurën me kureshtje, me guxim dhe me dëshirën për të imagjinuar atë që ende nuk ekziston.

Le ta bëjmë edhe këtë rrugëtim së bashku. Me guxim e me kureshtje për të panjohurën.

Zana Hoxha

Themeluese dhe Drejtore e Artpolis dhe Festivalit FemArt.

Përqafo të panjohurën

Është vështirë e përcaktueshme se kur fillon dikush të mendojë. Ndoshta mendimi fillon me habinë, me atë çast kur fëmija ndalet përballë botës dhe pyet: Çfarë është nata? Ku shkon drita? Çfarë është koha? Në këto pyetje të para jeton dëshira për ta kuptuar botën dhe për ta gjetur veten brenda saj.

Koha dhe hapësira bëhen pjesë e kësaj përvoje. Përmes tyre e ndiejmë veten të gjallë, të pranishëm, “brenda” jetës. Por, sa më shumë afrohemi me botën dhe me veten, aq më shumë kuptojmë se gjithmonë mbetet diçka për t’u zbuluar.

Ndoshta, pikërisht këtu fillon rrugëtimi drejt së panjohurës.

Ta përqafosh të panjohurën do të thotë t’i afrohesh asaj me kureshtje, me vëmendje dhe guxim.

Në këtë udhëtim, imagjinata dhe ëndërrimi janë po aq të rëndësishme sa përvoja. Ëndërrimi i paraprinë realitetit. Ajo na lejon të shkojmë me mendje përpara e të përfytyrojmë një vepër, një marrëdhënie, një shoqëri apo një të ardhme, së cilës kemi filluar t’i japin formë.

Këtu shpërfaqet fuqia e artit dhe aktivizmit feminist.

Lëvizja feministe është histori e ëndërrimit nga gra të guximshme; e një mendje dhe trupi që i përket vetes, e një zëri që gjen hapësirën e vet, e një jete që përcaktohet nga zgjedhja, e marrëdhënieve të ndërtuara mbi barazi dhe kujdes, e një shoqërie ku mundësitë zgjerohen për të gjithë.

FemArt 14 e vendos artin në këtë prag të së panjohurës; mes asaj që është dhe asaj që mund të bëhet; mes kujtesës dhe së ardhmes; mes trupit që trashëgon dhe trupit që zgjedh; mes zërit që është dëgjuar dhe atij që ende kërkon hapësirë.

Për gjashtë ditë do të mirëpresim artiste/ë, aktiviste/ë dhe profesioniste/ë të kulturës nga Austria, Belgjika, Bosnjë e Hercegovina, Franca, Greqia, Kosova, Luksemburgu, Qipro, Serbia, Sllovenia, Shqipëria e Zvicra. Përmes teatrit, performancës, cirkut, muzikës, filmit, letërsisë, ekspozitave, punëtorive dhe bisedave, artistet/ët dhe aktivistet/ët krijojnë hapësira ku mund të pyesim, të dëgjojmë, të kujtojmë, të ndiejmë dhe të imagjinojmë.

Në këtë kuptim, “Përqafo të Panjohurën” bëhet një ftesë për kërkim, për përvojë dhe për transformim. E panjohura shfaqet si territor i mundësive, i një hapësire ku mund të zbulojmë veten, të takojmë tjetrën/tjetrin dhe të përfytyrojmë forma të reja të bashkëjetesës.

Për FemArt-in, ky proces është sa individual, aq edhe kolektiv. Përvoja jonë personale takohet me përvojat e të tjerëve; kujtesat kryqëzohen; zërat bashkohen; historitë marrin kuptime të reja. Ajo që nis si një ndjesi e brendshme mund të bëhet vetëdije e përbashkët, e pastaj veprim.

Ndaj, FemArt 14 kërkon pyetjen e radhës dhe ju fton të zhyteni në të panjohurën me kureshtjen e fëmijës dhe ëndrrat e grave që guxojnë.

Dita 1

Hapja e Femart 14, Koktej rasti

Shfaqje Cirku “Cabaret biZ’arT”, Francë

25 shtator, 2026, e premte

20:00—21:00

Teatri Dodona, Prishtinë

Krijuar nga Cirk biZ’arT

Kasti Jonah Katz, Laurie Roger, Remy Bombled

Ndriçimi dhe teknika MagniFX

Producent / Menaxher Jonah Katz

Produksioni Cirk biZ’arT

Një kabare cirku që del krejtësisht jashtë kontrollit, kjo shfaqje gazmore e cirkut bashkëkohor eksploron marrëdhënien mes artistëve dhe publikut. Duke prekur tema si patriotizmi, kufijtë, migrimi, dhuna, dashuria dhe njerëzimi që na bashkon, shfaqja ka udhëtuar me sukses në skena të ndryshme të botës për më shumë se një dekadë.

Përmes akrobacisë, kërcimit ritmik me goditje të këmbëve, xhonglimit, manipulimit të sferës së kristaltë, Can-Can-it të famshëm francez dhe ndërveprimit të guximshëm me publikun, artistët ndërtojnë një rrëfim që e çon komedinë fizike, absurditetin dhe improvizimin deri në kufijtë e tyre.





Jonah Katz, Laurie Roger dhe Remy Bombed janë autorët dhe interpretuesit e shfaqjes Cabaret biZ'arT. Të ardhur nga rrugëtime dhe formime të ndryshme artistike, ata u takuan në Francë në vitin 2013, me ç'rast nisi edhe bashkëpunimi i tyre. Që atëherë, së bashku kanë krijuar një sërë shfaqjesh, ndër të cilat spikasin dy produksionet kryesore, “Cabaret biZ'arT” dhe “Boucan”.

Dita 2

Punëtorja “Lidhjet që na mbajnë”, Belgjikë

26 shtator, 2026, e shtunë

10:00—14:00

Qendra Barabar, Prishtinë

Trajnere Luna De Cock, Winter De Cock, Toulouse De Cock, Jules De Cock

Luna, Winter, Toulouse dhe Jules janë katër motra që kanë krijuar së bashku një performancë. Të gjitha kanë studiuar teatër, në shkolla të ndryshme, në qytete të ndryshme dhe me qasje të ndryshme. Si rezultat, në punën e tyre ndërthurin muzikën, kërcimin, tekstin dhe aktrimin, ndërsa secila motër merr drejtimin në momente të ndryshme.

Gjatë këtij punëtorie, secila motër do t’i udhëheqë pjesëmarrësit për 15 minuta në një udhëtim përmes botës dhe mënyrës së saj të punës, në grupe të vogla. Përmes këtij formati “carousel”, pjesëmarrësit do të kenë mundësinë të përjetojnë qasjen e secilës prej motrave. Në këtë mënyrë, ato do të tregojnë rrugët e ndryshme që mund të ndiqen për të zhvilluar dhe ndërthurur materiale artistike së bashku.

Kjo punëtori fokusohet te lidhja. Si mund të lidhen katër motra me njëra-tjetrën, edhe pse janë shumë të ndryshme? Si mund të lidhen njerëzit përmes teatrit, edhe pse secili është individual dhe unik? Secili ka mënyrën e vet të punës, por së bashku kërkojmë mënyra për të gjetur gjuhën e përbashkët. Sepse, çfarë mund të jetë më e rëndësishme sot sesa të krijojmë së bashku dhe të lidhemi me njëri-tjetrin?



Punëtorja dhe diskutimi “Siguria e grave”

26 shtator, 2026, e shtunë

11:00—13:00

Instituti Francez, Prishtinë

E ftuar speciale – folëse Priscillia Routier-Trillard, themeluese e aplikacionit Sorority

Trajnere Émeline Blandin, Zëvendës drejtore e Institutit Francez në Kosovë

Si mund të na ndihmojë teknologjia të krijojmë rrjete më të forta mbështetjeje?

E udhëhequr nga Émeline Blandin, kjo punëtori prezanton Sorority, një aplikacion që krijon një rrjet solidariteti dhe ndihme mes grave.

E ftuar speciale është Priscillia Routier-Trillard, themeluese e aplikacionit, e cila do të prezantojë platformën dhe funksionet e saj përmes një demonstrimi praktik, duke treguar se si mund të integrohet në situata të ndryshme të jetës së përditshme.

Émeline Blandin ka mbi një dekadë përvojë ndërkombëtare në SHBA, Australi, Jordani dhe Kosovë, që dëshmon një përkushtim të fortë ndaj ndërveprimit ndërkulturor. Me një formim në komunikim dhe marketing, më vonë është specializuar në studimet ndërkulturore, gjuhësi dhe gjeopolitikë. Që nga viti 2020, ajo është pjesë e rrjetit kulturor francez dhe aktualisht ushtron detyrën e Zëvendës drejtoreshës në Institutin Francez të Kosovës. Në këtë rol, ajo udhëheq iniciativë në fushën e ndërmjetësimit kulturor, edukimit dhe bashkëpunimit. Ajo është gjithashtu e përkushtuar ndaj barazisë gjinore, duke shërbyer si pikë fokale për avancimin e kësaj çështjeje brenda institucionit të saj dhe për fuqizimin e grave përmes punës së saj.



FALAS • E SIGURT • MBËSHTETJE KUNDËR DHUNËS

Ndihmë e ndërsjellë qytetare kundër dhunës, ngacmimit (kibernetik) dhe izolimit. E disponueshme në mbarë botën.

**PËR SIGURINË E TË GJITHËVE.
LE TË VEPROJMË. SË BASHKU.**

**THE SORORITY
FOUNDATION**
Organizata joqeveritare



Punëtorja “Zbulo klounin tënd të brendshëm” nga Cirk biZ’arT, Francë

26 shtator, 2026, e shtunë

15:00—17:00

Qendra Barabar, Prishtinë

Trajnerë Jonah Katz, Laurie Roger, Rémy Bombled

Kjo punëtorja praktike dyorëshe i fton pjesëmarrësit të eksplorojnë “klounin” e tyre të brendshëm përmes lojës, lëvizjes, të qeshurës dhe improvizimit, nën udhëheqjen e artistëve të kompanisë franceze të cirkut Cirk biZ’arT.

Përmes një sërë ushtrimesh argëtuese, pjesëmarrësit do të njihen me teknikat bazë të klounit, gag-et komike, qëllimet dhe skenat klasike të klounit. Punëtorja i inkurajon të eksperimentojnë, të marrin rreziqe krijuese dhe të zbulojnë se si humori dhe shprehja fizike mund të bëhen mjete të fuqishme për komunikim dhe lidhje me të tjerët



Shfaqja teatrale “Arti i të jetuarit: Akti i vrasjes”, Slloveni

26 shtator, 2026, e shtunë

20:00 – 21:15

Stacioni Kulturor i Prishtinës

Krijuar dhe interpretuar nga Barbara Kukovec, Katarina Stegnar, Urška Brodar

Video Vid Hajnšek

Dizajni i kostumeve dhe hapësirës skenike Meta Grgurevič, Olja Grubić

Muzika dhe zëri Dead Tongues

Dizajni i ndriçimit Borut Bučinel

Përgjegjëse për rekuizitat skenike Tina Krajnc

Bashkëproduksioni Mladinsko Theatre, Rizoma Institute dhe City of Women

Motrat Bukovec, tri aktiviste të kulturës, krijojnë art për ta prezantuar në fshat, në vendet prej nga vijnë. Ato përpiqen t'i çojnë performancat e tyre feministe dhe kozmopolite në çdo fshat të Sllovenisë dhe, për habinë e tyre të madhe, fshati i mirëpret krahëhapur, me zemra plot histori jete. Dhe pastaj, nisin të ndodhin gjëra të çuditshme.

Aty pranë, një fëmijë gjen një pjesë të dorës së një gruaje në një grumbull plehu. Si në një film. Realiteti ndërhyr në performancë dhe Motrat Bukovec nisen në një mision të vërtetë. Një mision kundër patriarkatit, dhunës dhe femicidit. Ato thërrasin aleatët, fqinjët, të afërmit dhe nxënësit. Veshin pantallonat dhe i prejnë. Marrin armët, zënë hapësirat para kishave, shkollave dhe stacioneve të zjarrfikësve. Marrin lopatat dhe hapin varre. Qëndrojnë para shtëpive. Ngritin pankartat. Pozicionohen. Valëvisin flamuj nga çatitë. Nuk do të heshtin më. As ne nuk do të heshtim më. Grumbulli më në fund ka folur.



Dita 3

Takimi i aktivisteve “Gratë ndërtojnë paqen”

27 shtator 2026, e diel

11:00—13:00

Amfiteatri i Vogël, Biblioteka Kombëtare e Kosovës

Paneliste Dzeneta Agović, Iliriana Islami, Erblina Luma, Ružica Simić

Moderatore dhe prezantuese e raportit Prof. Vjollca Krasniqi

Gra nga Kosova dhe rajoni bashkohen për të ndarë përvoja, për të folur për rezistencën feministe, dialogun dhe rolin e grave në ndërtimin e paqes.

Një takim mes gjeneratash, përtej ndarjeve dhe përtej proceseve formale. Në këtë kuadër, Prof. Vjollca Krasniqi do të prezantojë Përmbledhjen e Politikave të titulluar “Dialogu kundër rrjedhës në gjendje pezullimi: Dialogu i Udhëhequr nga Gratë në Kosovë”, të zhvilluar në kuadër të projektit hulumtues “Dialogu pas paqes? Një perspektivë gjinore mbi dialogët e shtegut të dytë në Kolumbi, Kosovë dhe Filipine”, të udhëhequr nga Swisspeace.

Hulumtimi shqyrton mënyrën se si gratë krijojnë dhe ndërmjetësojnë forma të dialogut në një kontekst ku paqja mbetet e brishtë dhe marrëdhëniet shoqërore vazhdojnë të ndikohen nga ndarjet dhe konflikti. Duke e parë dialogun jo vetëm si proces politik, por edhe si praktikë shoqërore dhe qytetare, hulumtimi nxjerrë në pah potencialin e iniciativave të udhëhequra nga gratë për të sfiduar kufijtë e vendosur nga konflikti, për të ndërtuar solidaritet dhe për të hapur mundësi të reja për bashkëpunim dhe transformim shoqëror.



DIALOGUE AFTER PEACE?

PROJECT SPOTLIGHT

- Documents women-led practices in local peacebuilding & dialogue work beyond the national stage
- Case studies of dialogue initiatives in post-settlement contexts
- Collaborative research methods from peace & conflict, gender, sociology, anthropology studies
- Briefs, article, report & workshop

Colombia, The Philippines, Kosovo

Funded by the Swiss Network for International Studies & conducted with scholars and practitioners from 6 countries

Promovim i librit “Dashuri në kohën e komunizmit” nga Bessa Myftiu, Shqipëri, Zvicër

27 shtator 2026, e diel

13:00—14:00

Amfiteatri i Madh, Biblioteka Kombëtare e Kosovës

Moderatore Ilire Zajmi

Tre gra që jetojnë në mërgim kthehen në Shqipëri për të marrë pjesë në dasmën e një shoqeje të përbashkët. Një vonesë avioni i detyron të kalojnë gjithë natën në aeroport. Për ta kaluar kohën, secila rrëfen një histori dashurie nga Shqipëria e periudhës së komunizmit.

Dashuri të filluara, të ndërprera, të fshehura, të humbura. Histori njerëzish përballë një kohe kur edhe dashuria duhej të përballej me rregulla, frikë dhe kufizime.

“Dashuri në kohën e komunizmit”, i ribotuar këtë vit, vjen në FemArt 14 në një bisedë me shkrimtaren Bessa Myftiu, nën moderimin e Ilire Zajmit.

Bessa Myftiu ka lindur në Tiranë. Pas studimeve të larta për letërsi, ajo punoi si pedagogje në Shkollën e lartë Pedagogjike në Elbasan dhe më vonë si gazetare në revistën Skena dhe Ekran. Që prej vitit 1991, Bessa banon në Zvicër. Ka kryer doktoraturën në Fakultetin e Psikologjisë dhe të shkencave të edukimit në Gjenevë. Poete, romanciere, autore novelash dhe esesh, ajo ka shkruar gjithashtu edhe skenarë filmi, mes të cilëve Yllka, një bashkëprodhim midis Shqipërisë dhe Zvicrës, ku Bessa ka interpretuar rolin kryesor. Ajo ka përkthyer nga shqipja në frengjisht romanin Shkrimtari të babait të saj, disidentit Mehmet Myftiu.

Ka botuar një libër me poezi në dy gjuhë, 11 libra në frëngjisht dhe 4 libra në shqip.

Libër në dy gjuhë: Des amis perdus / Miq të humbur libër poezish në dy gjuhë, Tiranë, Marin Barleti, 1994, ribotuar më 2009 dhe 2026. Librat e botuar në shqip:

Rrëfime nga vendet e harruara, roman, Tiranë, Marin Barleti, 2010.

Drejt së pamundurës, tregime, Tiranë, Marin Barleti, 2012.

Dashuri në kohën e komunizmit, ribotim roman, Tiranë, Botimet Barleti, 2026.

Ditët e vetmisë, novelë, Tiranë, Botimet Dudaj, 2026.



Promovim i librit “Eros i heshtur” nga Aida Zherka, Kosovë

27 shtator 2026, e diel

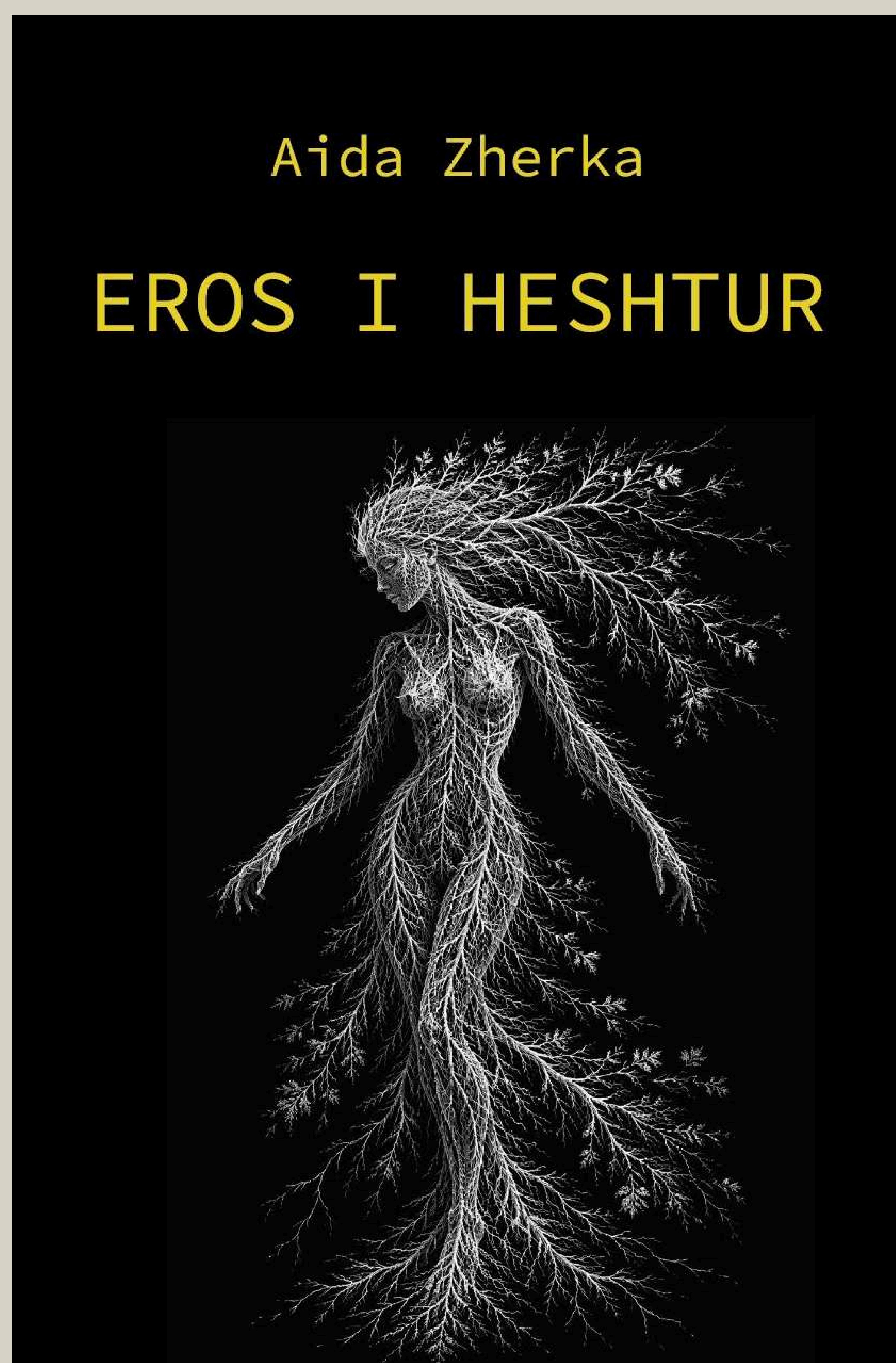
14:00—15:00

Amfiteatri i Madh, Biblioteka Kombëtare e Kosovës

Moderatore Ilire Zajmi

Një udhëtim poetik nëpër dashurinë, mallin, dëshirën, humbjen dhe kërkimin e vetvetes.

Mes kujtimeve, largësisë, trupit dhe shpirtit, vargjet rrëfejnë një grua që dashuron, rebelohet, thyhet dhe ngrihet përsëri. Një dialog me të shkuarën dhe me atë që mbetet e pathënë, deri te çasti kur dashuria për tjetrin i lë vend dashurisë për veten.



Aida Zherka është lindur dhe shkolluar në Gjakovë. Prej 26 vitesh jeton në Luksemburg, ku ka ndërtuar jetën e saj mes familjes, formimit profesional dhe pasionit për botën krijuese. Është nënë e dy vajzave, të cilat përbëjnë një pjesë të çmuar të rrugëtimit të saj jetësor.

Gjatë viteve ka ndjekur formime të ndryshme në fushën juridike, menaxhimin e biznesit dhe gjuhët e huaja. Megjithatë, kërkimi i saj më i thellë ka qenë gjithmonë i lidhur me botën shpirtërore, psikologjike dhe kreative. Pikërisht aty shkrimi u bë për të një hapësirë lirie dhe një mënyrë për t'i dhënë zë asaj që ndien, përjeton dhe kupton nga jeta dhe njerëzit përreth saj.

Gjatë viteve ka ndjekur formime të ndryshme në fushën juridike, menaxhimin e biznesit dhe gjuhët e huaja. Megjithatë, kërkimi i saj më i thellë ka qenë gjithmonë i lidhur me botën shpirtërore, psikologjike dhe kreative. Pikërisht aty shkrimi u bë për të një hapësirë lirie dhe një mënyrë për t'i dhënë zë asaj që ndien, përjeton dhe kupton nga jeta dhe njerëzit përreth saj.

Në librin e saj të dytë, “Eros i heshtur”, Aida Zherka mbledh copëza ndjenjash, kujtimesh dhe përjetimesh të shkruara në kohë të ndryshme. Libri mban fjalë që fillimisht ia ka rrëfyer vetes e që tani zgjedh t'i ndajë me lexuesin.

Për të, ky libër është mbi të gjitha një dëshmi e dashurisë në shumë trajta të saj: dashurisë për veten, për tjetrin dhe për botën, një përpjekje për ta kuptuar jetën përmes ndjenjës dhe për ta kthyer atë në fjalë.



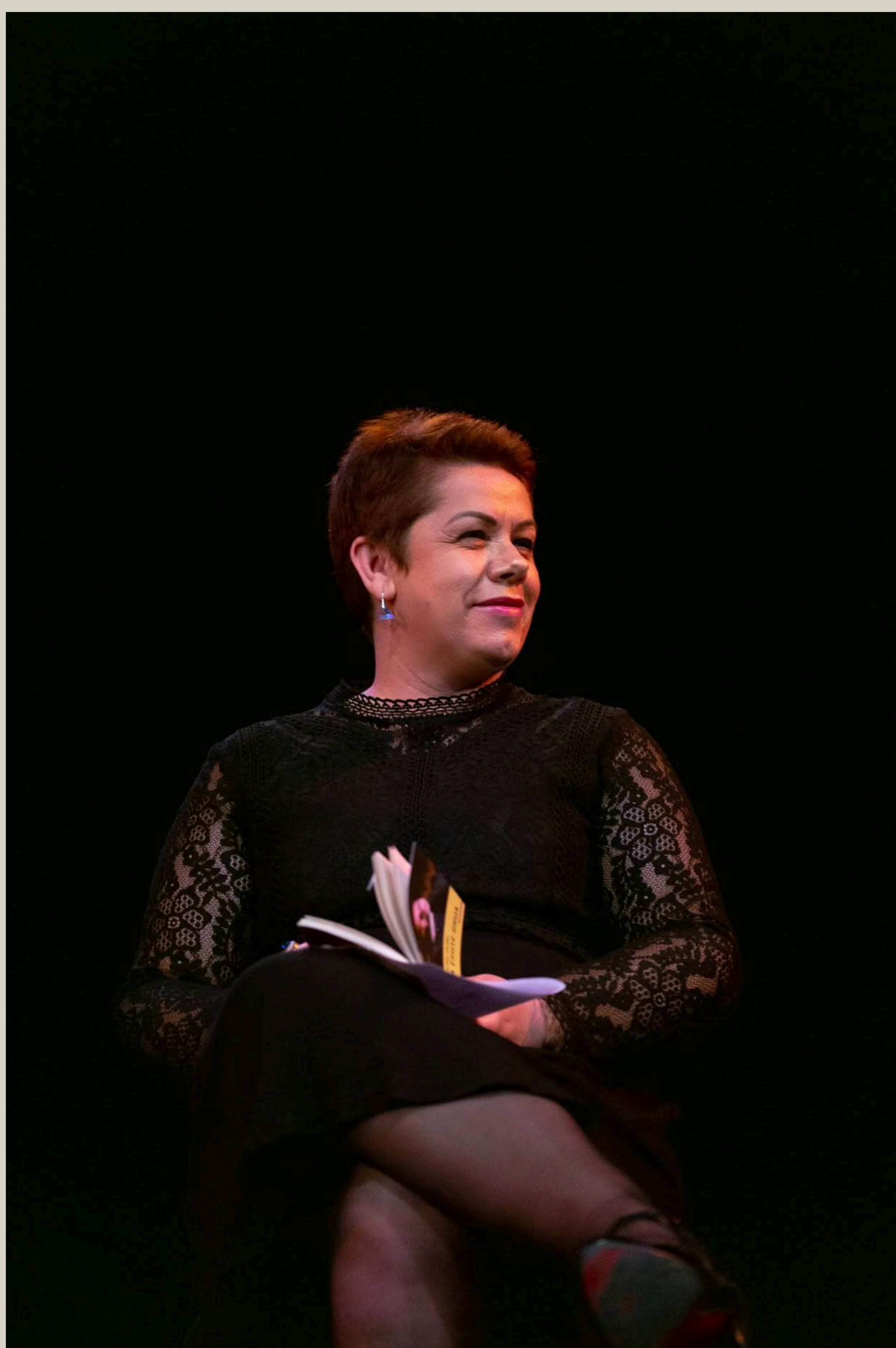
Ilire Zajmi (1971) shkrimtare, studiuese, gazetare, ka doktoruar në Shkencat e Komunikimit masiv në Universitetin e Sofjes. Autore e trembëdhjetë librave. Poezitë e Zajmit janë përkthyer në disa gjuhë të huaja.

Fituese e çmimit Naji Naman Literary Merit Prize në Liban 2018, “Ventennale” në konkursin ndërkombëtar për poezi në Milano të Italisë, 2011, e çmimit të parë për poezi në manifestimin “Mitingu i Poezisë” edicioni i 49 në Gjakovë, 2013 etj. Autore e gjashtë përmbledhjeve me poezi. Katër botuar në gjuhën shqipe, “Këmbanat e mëngjesit” 1991, “Baladë e bardhë” 2001, “Valsi i mesnatës” 2016, “Vjeshta është grua” 2020, “Amnesia ”2011, anglisht Portugali; “C’est a fin” 2014, në gjuhën frenge, Francë.

Autore e tre romaneve “Fashitja e ëndrrave rebele” 1996, “Era” 2014, ‘Një luftë e pakryer” 2019, dhe në gjuhën kroate “Saga o jednom nedovrsenom ratu”2023.

Autore e librit publicistik “Një tren për Bllacë” në bashkautorësi me gazetarin italian Filippo Landi, botuar në italisht në vitin 1999 në Itali. Ky libër është përkthyer edhe në shqip dhe kroatisht.

Autore e librit nga fusha e gazetarisë “Pamjet televizive dhe realiteti”, 2014. Ka përkthyer nga italishtja, së bashku me Anton Nikë Berishën, "Pëshpëritjet e Hënës" të poetit Giuseppe Napolitano. Pjesëmarrëse në festivale letrare ndërkombëtare dhe projekte të ndryshme kulturore. Zajmi është anëtare e Poetas del Mundo.



Shfaqja teatrale “Motrat”, Belgjikë

27 shtator 2026, e diel

18:00—19:00

Teatri Dodona, Prishtinë

Performuese dhe krijuese Luna De Cock, Winter De Cock, Toulouse De Cock, Jules De Cock

Dizajn i ndriçimit Floris Xhenseval

Producentë Timon Kouloumpis, Winter De Cock

“Motrat” është një festë e (familjes) jetës, e sjellë në skenë nga katër motra. Ato dialogojnë me njëra-tjetrën dhe me publikun për atë se çfarë do të thotë të rritesh në një familje të madhe, gjithmonë bashkë, por edhe secila më vete.

Përmes fjalës, lëvizjes, muzikës dhe tingullit, ato eksplorojnë pritshmëritë dhe dëshirat e tyre. Flasin për të lëshuar pas atë që duhet lënë, për të gjetur rrugën e kthimit, për largimin dhe rikthimin në shtëpi. Për të parë prindërit duke u ndarë dhe për të gjetur rrugën drejt dashurisë. Për ëndrrat. Për Moskën. Me humor, sinqeritet, emocion dhe imagjinatë, katër motrat e prekin publikun dhe ndërtojnë një udhëtim poetik përmes motërzimit dhe drejt tij.

Kjo shfaqje e fuqishme dhe intime rrëfen historinë e një familjeje. Cilësdo familjeje. Sepse dinamika familjare merr forma dhe përmasa nga më të ndryshmet.



Luna, Winter, Toulouse dhe *Jules* janë katër motra. Secila prej tyre studion në një shkollë të ndryshme të teatrit në Belgjikë. Në punën e tyre artistike, ato eksplorojnë mënyrat se si mund të ndërthuren fjala, lëvizja, muzika dhe tingulli. Kjo shfaqje shënon bashkëpunimin e tyre të parë si trupë teatrore.

Të katërta e kanë shkruar së bashku shfaqjen “Motrat”. Temat e saj lidhen me çështje të rëndësishme nga jeta e tyre. Krijimi i kësaj shfaqjeje u hapi rrugë bisedave që ndoshta nuk do t’i kishin bërë kurrë ndryshe. Është një shfaqje e singertë, në të cilën ato shprehin dëshirat dhe pritshmëritë e tyre.



Filmi “Pikë uji”, Shqipëri

27 shtator 2026, e diel

20:00—21:30

Kino Armata, Prishtinë

Regjisor Robert Budina

Skenari Robert Budina, Doruntina Basha, Ajola Daja

Aktorët Gresa Pallaska, Arben Bajraktaraj, Adem Karaga

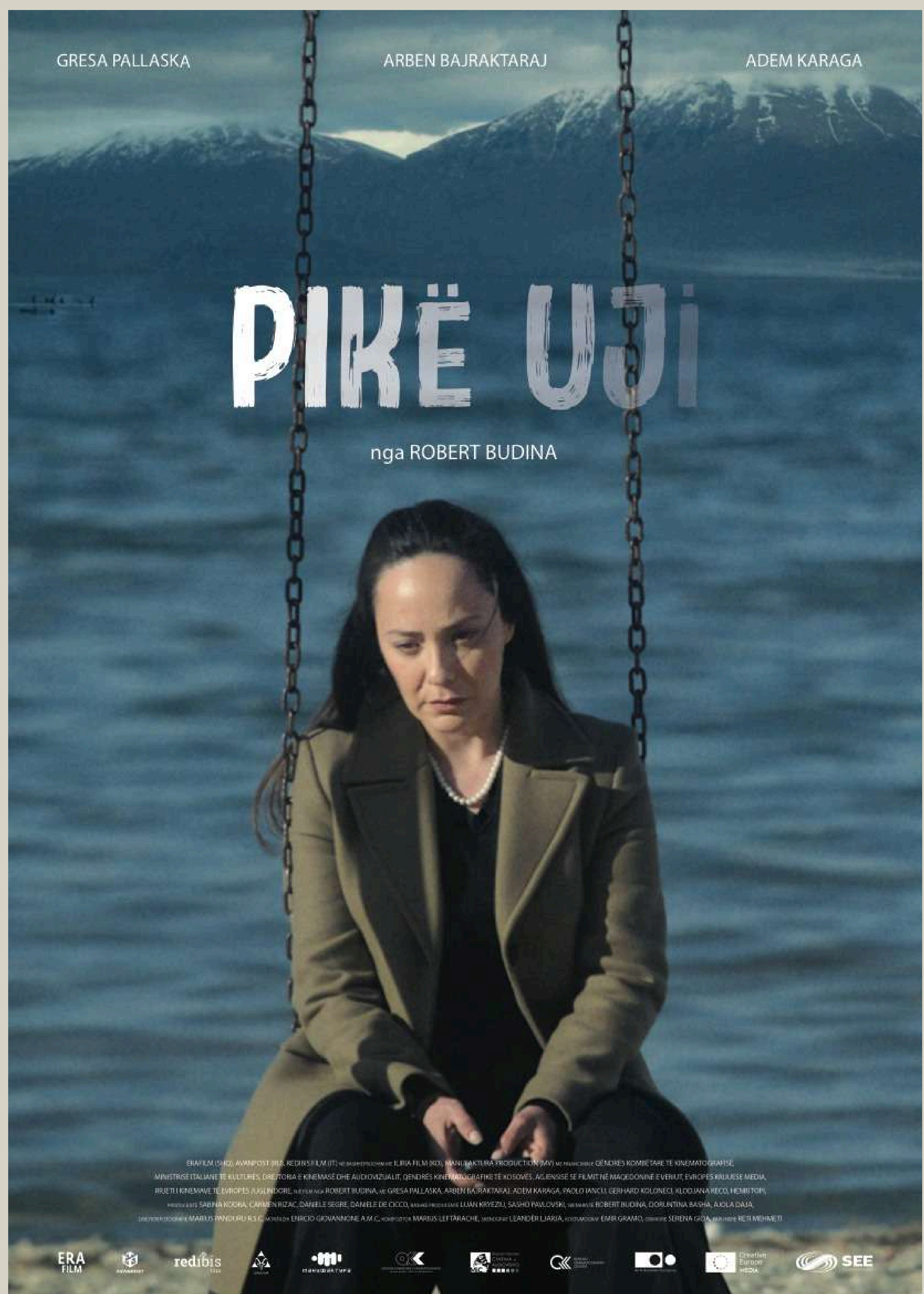
Prodhuar nga Erafilm, Avanpost

Sa larg do të shkonte një nënë për të shpëtuar djalin e saj?

Aida ka ndërtuar jetën dhe karrierën e saj brenda një sistemi ku pushteti, korrupsioni dhe heshtja janë bërë pjesë e përditshmërisë. Por kur djali i saj 16-vjeçar akuzohet për përdhunimin e një shoqeje të klasës, gjithçka që ajo mendonte se mund ta kontrollonte fillon të shembet.

Për ta mbrojtur të birin, Aida hyn edhe më thellë në sistemin që e ka ndihmuar të ndërtojë. Por sa më shumë kërkon një rrugëdalje, aq më shumë përballet me pyetjen se ku mbaron mbrojtja e një nëne dhe ku fillon bashkëfajësia.

Një film për pushtetin, familjen, fajin dhe heshtjen që mban një sistem në këmbë.



Robert Budina ka lindur në Korçë, Shqipëri dhe punon si producent, regjisor, skenarist i pavarur filmi. Është diplomuar në Akademinë e Arteve, Regji Teatri. Ai ka drejtuar dhe shkruar disa pjesë teatrale.

Së bashku me Sabina Kodrën formuan kompaninë ERAFILM PRODUCTION në vitin 2001. Roberti gjithashtu ka mbuluar role të shumta si producent, producent ekzekutiv dhe mbikëqyrës i prodhimit në bashkëprodhime të ndryshme ndërkombëtare.

Roberti bëri regjinë e filmit të tij të parë të shkurtër “LULEBORË“, duke marrë pjesë në 40 festivale filmi në të gjithë botën dhe duke marrë disa çmime si filmi më i mirë në Algarve, Portugali dhe aktori më i mirë mashkull në Tanger, Marok. “Agon” filmi i parë artistik i Robert Budinës, u shfaq në më shumë se 30 festivale në mbarë botën dhe u vlerësua si skenari më i mirë në SEE a PARIS. Agon ishte përzgjedhja shqiptare për Oscars në vitin 2014.



Dita 4

Punëtoria “Frymëmarrja dhe zëri: Bazat e shprehjes vokale”, Luksemburg

28 shtator 2026, e hënë

10:00—12:00

Salla B, Teatri Dodona, Prishtinë

Mentor Steve Karier

Si ta përdorim frymëmarrjen për ta bërë zërin më të lirshëm, më të qartë dhe më të pranishëm?

Në këtë punëtori me Steve Karier nga Luksemburgu, pjesëmarrësit do të punojnë përmes ushtrimeve praktike me frymëmarrjen, trupin dhe zërin, duke eksploruar rezonancën, artikulimin dhe prezencën vokale.



Performancë “Kurrë vetëm unë”, Qipro

28 shtator 2026, e hënë

17:00—17:45

Teatri Dodona, Prishtinë

Koreografia dhe performanca Evie Demetriou

Dramaturgjia Georgina Kakoudaki

Këshillimi artistik artistik Tabea Martin

Dizajni i ndriçimit Aleksandar Jotovik

Bashkëpunëtor artistik Mihalios Papamichael

Trajnere vokale Cathryn Robson

Stilizimi Kristia Michaelidou

Fotograf Pavlos Vrionides

“Kurrë vetëm unë” është një solo performancë nga Evie Demetriou që eksploron kompleksitetin e identitetit dhe përvojës së jetuar. Duke lëvizur mes roleve të ndryshme si grua, nënë dhe bijë, ajo ndërton një vepër intime, të papërpunuar dhe thellësisht njerëzore, që e tejkalon përvojën personale.

Kjo performancë është një udhëtim përmes cenueshmërisë, fajit, gjallërisë dhe forcës. Ajo e fton publikun në një hapësirë ku brishtësia takohet me qëndrueshmërinë, ku përvoja thellësisht personale bëhet edhe politike. Atmosfera lëviz mes humorit dhe sinqeritetit emocional, duke krijuar një hapësirë njëkohësisht argëtuese, të ndjeshme, të sinqertë dhe sfiduese.

Në thelb, “Kurrë vetëm unë” vë në pah qëndrueshmërinë dhe guximin e grave, si dhe forcat që formësojnë jetën e tyre. Përmes një fizikaliteti të fuqishëm, rrëfimit personal dhe lojës, performanca sfidon idenë e individualizmit dhe na fton të përqafojmë forcën dhe fuqinë tonë kolektive.



Evie Demetriou është artiste e kërcimit, koreografe dhe performuese me bazë në Qipro, me një veprimtari të gjerë ndërkombëtare. Praktika e saj ndërthur kërcimin, videon dhe performancën, duke eksploruar tema si identiteti, gjinia, pritshmëritë shoqërore dhe politika e kujdesit.

Puna e saj karakterizohet nga një kombinim i fizikalitetit të fuqishëm, humorit dhe rrëfimit personal, duke krijuar hapësira për reflektim dhe dialog mbi përvojat individuale dhe kolektive. Veprat e saj janë prezantuar në më shumë se 17 shtete në Evropë, Azi dhe Afrikë.

Evie është gjithashtu bashkëthemeluese e Dance House Lemesos dhe angazhohet në zhvillimin e komunitetit të kërcimit bashkëkohor përmes performancave, punëtorive dhe bashkëpunimeve ndërkombëtare.



Mbrëmje e veçantë Hapja e Stacionit Kulturor

Koktej rasti

28 Shtator 2026 / E Hënë

20:00—21:00

Stacioni Kulturor, Prishtinë

Më 28 shtator, Stacioni Kulturor hap dyert si një hapësirë e re për artin, kulturën dhe komunitetin në Prishtinë. I konceptuar si një vend për krijim, prezantim dhe bashkëpunim, Stacioni do të mirëpresë artistë, publikun, fëmijët dhe të rinjtë përmes shfaqjeve, ekspozitave, punëtorive, programeve edukative dhe aktiviteteve të ndryshme kulturore.

Një hapësirë për t'u takuar, për të krijuar dhe për të përjetuar artin.



Dans teatër “Bushtra e Kanaanit”, Luksemburg

28 shtator 2026, e hënë

21:00—21:50

Stacioni Kulturor, Prishtinë

Krijuar dhe interpretuar nga Lana Nasser

Kasti Lana Nasser dhe Antonio Alemanno

Video Bianca Blesching

Fotografite promovuese Cees Rullens

Produksioni AAT Creations & Fundamental Monodrama Festival

Nata hapëse e Stacionit Kulturor sjell në skenë performancën “Bushtra e Kanaanit”. Një performancë multimediale mes monodramës dhe dans teatrit, krijuar dhe interpretuar nga Lana Nasser, me shoqërim muzikor live nga Antonio Alemanno.

Një i moshuar ju udhëheq nëpër një qytet të lashtë të rrënuar, drejt pemës së fundit që ende qëndron.
Zaytoun - Ulliri është emri i saj.

Ajo mbart historitë e të parëve të saj dhe rrëfen historinë e llojit të vet. E rrënjosur në kujtimet e njerëzve dhe të vendit. E dëbuar, e shfrytëzuar dhe e përdhosur, por ende me farën e jetës brenda saj.



Lana Nasser është rrëfimtare, shkrimtare dhe performuese ekofeministe, që lëviz mes gjuhëve dhe zhanreve të ndryshme. Fituesja e Çmimit Etel Adnan për Gratë Arabe Dramaturge, ajo ka botuar në tri gjuhë dhe puna e saj përfshin teatrin, performancën specifike për hapësirën, filmin dhe artin e zërit.

Formimi i saj akademik në Psikologji dhe Studime të Vetëdijes dhe Ëndrrave, së bashku me interesin për mitologjinë, natyrën dhe trupin, ka ndikuar në mënyrën se si ajo e zhvillon praktikën e saj artistike. Për më shumë se 20 vjet, ajo ka udhëhequr procese të shprehjes krijuese, nga festivalet dhe universitetet, deri te burgjet dhe kampet e refugjatëve.

Me prejardhje palestinezo-jordaneze dhe e lindur e rritur në Aman, Nasser ka jetuar për shumë vite në SHBA, përpara se të vendosej në jug të Holandës, ku kujdeset për bletët dhe kopshtin e saj. Ajo publikon rregullisht online në Bintlbrahim.com.

Si artiste solo, Lana bën regji, koreografi, ndriçim dhe merret me kostumografinë e shfaqjeve të saj. Në “Bushtrenë e Kananit” asaj i bashkohet kompozitori dhe muzikanti Antonio Alemanno (IT), multi-instrumentist që luan kontrabas, violonçel, oud, charango, daulle kornizë dhe sintetizatorë analogë.



Leda—Koncert ALT-Rock, Itali

28 shtator 2026, e hënë

22:30—23:45

Stacioni Kulturor, Prishtinë

Vokaliste, sint dhe kitarë akustike Serena Abrami

Kitarë dhe vokalist shoqërues Enrico Vitali

Bateri Fabrizio Baioni

Bas kitarë Giorgio Baioni

Në natën hapëse të Stacionit Kulturor, skena do të ndizet nga LEDA, bendi italian që sjell një mbrëmje plot energji, rock dhe tinguj alternative.

Nga rock-u te baladat pop/alternative, Leda na fton në një udhëtim muzikor mes së kaluarës, së tashmes dhe së ardhmes, me këngë nga albumet “Memorie dal Futuro” dhe “Marocco Speed”, si dhe me materiale të reja e të papublikuara.

Në skenë do të jenë Serena Abrami (vokal, sint, kitarë akustike), Enrico Vitali (kitarë, vokal), Fabrizio Baioni (bateri) dhe Giorgio Baioni (bas).



Leda është një bend italian i alt-rock-ut, i formuar në vitin 2018, që punon në ndërthurjen mes shkrimit të këngëve dhe kërkimit të tingullit.

Pas publikimit të albumeve *Memorie dal Futuro* (2019) dhe *Marocco Speed* (2022), të dyja të publikuara nga Piccio Records, gjatë viteve 2023–2025 Leda kompozoi dhe interpretoi muzikën live për *Don Chisciotte ad Ardere*, një produksion bashkëkohor teatror nga Teatro delle Albe, i porositur nga Ravenna Festival.

Të dy albumet, si dhe kolona zanore e produksionit, u pritën mirë nga kritika muzikore dhe morën vëmendje të veçantë jashtë Italisë, veçanërisht në Francë. Edhe pse Leda shpesh tërhiqet në studio ose në sallën e provave për të punuar në këngë të reja, forca e tyre e vërtetë qëndron në performancat live. Muzika e tyre është prezantuar në skena dhe festivale të rëndësishme ndërkombëtare, përfshirë SXSW në Austin, SIM São Paulo dhe Interrobang Film Festival në Iowa.

Sot, Leda qëndron në një hapësirë mes rrënjëve dhe transformimit, ndërsa punon për albumin e tretë. Projekti i ri bashkon kërkimin e vazhdueshëm të bendit mbi tingullin me përvojat e mbledhura gjatë viteve të fundit, duke hapur rrugën drejt mundësive dhe formave të reja muzikore. Është një proces që i qaset së tashmes me vëmendje dhe vetëdije, duke eksploruar çështjet shoqërore dhe transformimet e kohës sonë përmes një muzike që kërkon, përmes dialogut dhe ndërthurjes së ndikimeve, mënyra të reja për ta interpretuar dhe portretizuar realitetin.



Dita 5

Punëtorja “ndryshimi i formës: Trupi si instrument”, Luksemburg

29 shtator 2026, e martë

10:00—12:00

Amfiteatri i Fakultetit të Arteve, Prishtinë

Trajnere Lana Nasser

Një punëtori praktike që eksploron mënyrat se si trupi mund të shndërrohet në personazhe, kafshë dhe objekte përmes lëvizjes.

Pjesëmarrësit do të punojnë me ndjesinë, impulsin, qëndrimin e trupit, gjestet dhe shprehjet, duke zbuluar se si gjendja e brendshme mund të shprehet përmes trupit. Përmes ushtrimeve të lëvizjes dhe ndërgjegjësimit trupor, do të krijojmë mënyra të ndryshme për të kaluar nga një gjendje në tjetrën.



Ekspozita “FemMarch 1998” nga Eliza Hoxha dhe panel diskutimi, Kosovë

29 Shtator 2026, e martë
13:00—15:00
Stacioni Kulturor, Prishtinë

Kuratore Eliza Hoxha

Paneliste Igo Rogova, Vjosa Dobruna, Eliza Hoxha

Moderatore Valdete Idrizi

Instalues Skender Xhukolli

FemMarch është ekspozita që sjellë marshimin e grave në marsin e vitit 1998 përmes simbolikave të ndryshme.

Ekspozita ndalon në katër momente kyçe:

Marshimin e grave me qirinj “Thirrje për Paqe” në qendër të Prishtinës, me datën 1 mars, pas masakrave nga forcat serbe në Çirez dhe Likoshan.

Më 8 mars, gratë me fleta të bardha marshojnë në mënyrë simbolike para zyrës informative amerikane, pas masakrës së Familjes Jashari në Prekaz.

Marshimi “Bukë për Drenicën” më 16 mars, pas rrethimit ushtarak të Drenicës.

Si dhe protestën e 23 marsit “Divorcimi Paqësor”.

Muaji mars dhe jo vetëm, sjell në fokus një moment të rëndësishëm në historinë e Kosovës së viteve të 90-ta, në dy perspektiva, nga ajo gjinore ku gratë luajnë një rol të rëndësishëm në lëvizjen shoqërore, dhe e dyta me protestat e grave si akt rezistence.

Ekspozita është me fotografi origjinale nga Eliza Hoxha, atë kohë fotoreportere në Zëri Javor, dhe vjen e konceptuar dhe kuruar nga vet ajo.

Ekspozita është një moment reflektimi e falënderimi për aktivizmin e grave në vitet e 90-ta, dhe do të përcjellet me një panel diskutimi pikërisht në këtë temë me aktivistet Igo Rogova, Vjosa Dobruna dhe Eliza Hoxha, dhe do të moderohet nga Valdete Idrizi.



Filmi “Era”, Kosovë

29 Shtator 2026, e martë

18:00—19:30

Kino Armata, Prishtinë

Regjia dhe Skenari Parta Kelmendi

Kasti Zana Berisha, Alban Ukaj, Irena Aliu, Armend Smajli, Maylinda Kosumoviq, Melihate Qena

Drejtor i fotografisë Naum Doksevski

Dizajni i skenografisë Kiril Spaseski

Montazhi Mihail Dimitrov

Dizajni i kostumeve Enkeleda Shatri

Dizajni i zërit Labinot Sponca

Producentë Afërdita Saraçini Kelmendi, Marija Dimitrova, Belma Bajrami

Produksioni RTV21 / Nam Creative / List Production

Kosovë, 1990. Pas një sërë ngjarjesh, Era dhe familja e saj detyrohen të largohen nga Prishtina dhe të zhvendosen në fshatin e gjyshes së saj. Ajo lë pas miqtë, të dashurin dhe jetën që njeh, për t’u përballur me një realitet të ri dhe rregullat e një bote tjetër.

Gjithçka ndryshon kur Era takon Fatosin, i cili ndihmon njerëzit të largohen ilegalisht nga vendi. Për të, ai duket si një mundësi për t’u arratisur. Por, a është vërtet rruga që kërkon?

“Era” është një film për një vajzë që kërkon të gjejë zërin e saj dhe të luftojë për të drejtën për të zgjedhur vetë të ardhmen e saj.



Shfaqja teatrale “Karrocë n’ajr”, Kosovë

29 shtator 2026, e martë

20:30—21:45

Serpentine Cultural Space, Fshati Kukaj, Prishtinë

Autore Arta Arifi

Regjia Ilirjana Arifi

Aktorët Mensur Safqiu, Andi Bajgora, Shpëtim Selmani, Qëndresa Loki, Igballe Qena, Albana Gashi

Muzika & Kompozimi Memli Kelmendi

Soprano Kaltrina Miftari

Bas Dior Morina

Balerinat Jeta Musolli, Aulone Nuhiu, Luljeta Ademi

Kostumet Njomza Luci

Skenografia Serpentine

Mjeshtër i dritave Skënder Latifi, Albert Gashi

Më 29 Shtator nga ora 20:30 bëhuni gati për një përjetim unik teatror me “Karrocë n’ajr” në qendrën kulturore Serpentine në Fshatin Kukaj.

Me regji të Ilirjana Arifit dhe dramaturgji nga Arta Arifi “Karrocë n’ajr” sjell udhëtimin e një babai dhe të birit të tij drejt një rrugëtimi të gjatë. Rruga e tyre ndryshon rrënjësisht kur hasin trupin e një të vrari të panjohur.

Vendimi i babait për t’i dhënë identitet dhe dinjitet të vdekurit i çon të dy në një rrugëtim përmes kujtesës, humbjes, përgjegjësisë dhe marrëdhënies së tyre me njëri-tjetrin.



Ilirjana Arifi është regjisore dhe krijuese teatrore nga Kosova, e angazhuar prej vitesh në zhvillimin e projekteve skenike dhe kulturore. Puna e saj ndërthur teatrin, traditën, kujtesën dhe kërkimin e formave të reja të shprehjes artistike. Ka realizuar dhe drejtuar projekte teatrore e kulturore në bashkëpunim me artistë dhe institucione të ndryshme në Kosovë. Është drejtoreshë e TANA Production , bashkëthemeluese dhe drejtuese e hapësirës kulturore “Serpentine Cultural Space” -Kukaj, dhe e lidhur ngushtë me projekte që promovojnë kulturën, identitetin dhe krijimtarinë bashkëkohore.



Arta Arifi është dramaturge dhe artiste multidisciplinare nga Kosova, autore e mbi dhjetë dramave të botuara. Veprat e saj janë vënë në skenë, botuar dhe vlerësuar brenda dhe jashtë vendit. “Gruaja në dritare” është ndër veprat e saj më të njohura. Është bashkëthemeluese dhe bashkëdrejtuese e SERPENTINE, hapësirë e pavarur kulturore në Kukaj. Gjatë viteve 2025–2026, konceptoi dhe realizoi instalacionet artistike të SERPENTINE, duke ndërthurur dramaturgjinë, hapësirën, tingullin dhe performancën. Puna e saj hulumton kujtesën, humbjen, mitin dhe marrëdhënien ndërmjet njeriut, natyrës dhe hapësirës.



Dita 6

Panel diskutimi “Gratë nuk vdesin, ato vriten: Femicidi dhe drejtësia”, Kosovë

30 Shtator 2026 / E Mërkurë

11:00—13:00

Instituti Francez, Prishtinë

Paneliste

Gresa Caka Avokate dhe ish-Kryetare e Gjykatës Kushtetuese në Republikën e Kosovës

Adelina Berisha Drejtore e Programit për Adresimin e Dhunës me Bazë Gjinore

Arrita Reznqi Udhëheqëse e Qendrës për Ndihmë Juridike Falas në IKD

Adelina Ahmeti Gazetare

Moderatore dhe prezantuese e raportit Dr. Ariana Qosaj-Mustafa, Ligjëruese e jashtme në RIT Kosova

Çfarë po dështojmë të bëjmë për t'i mbrojtur gratë para se të jetë tepër vonë? Ku po dështojnë institucionet dhe çfarë duhet të ndryshojë për të parandaluar femicidin?

Në kuadër të FemArt 14, Artpolis sjell një diskutim mbi femicidin, përgjegjësinë institucionale dhe drejtësinë, me zëra nga fusha e drejtësisë, aktivizmit, gazetarisë dhe shoqërisë civile.

Dr. Ariana Qosaj-Mustafa, do të prezantojë edhe raportin “Thyerja e Ciklit të Pandëshkueshmërisë në Kosovë: Drejt një Përkufizimi Ligjor të Femicidit në Kosovë”.



Shfaqja teatrale “Kabare 1999”, Kosovë

30 shtator 2026, e mërkurë
20:00—21:40
Stacioni Kulturor, Prishtinë

Sipas Joe Masteroff

Dramatizimi dhe Regjia Zana Hoxha

Aktorë Kushtrim Qerimi, Semira Latifi, Edon Shileku, Aurita Agushi, Ali Demi, Safete Mustafa Baftiu, Gëzim Bucolli, Gani Rrahmani, Mejreme Berisha, Blend Arifi, *muzika origjinale dhe këngët* John Kander, Fred Ebb, *orkestrues* Liburn Jupolli, *muzikantë* Roland Masurica, Premtim Selimi, Ndriqim Bajrami, *kërcimtare* Aulonë Nuhiu, Jeta Musolli, *drejtor artistik* Erson Zymberi, *skenograf* Bekim Korça, *koreograf* Sead Vuniqi, *kostumografe* Yllka Brada, *dizajni i ndriçimit* Burim Baftiu, *asistente e kostumografisë* Qendresa Isufi, *asistent i regjisurës* Flamur Ahmeti, *organizator* Dhurim Ismaili–Dajki, *përkthimi* Erzë Uka, *tonist* Alban Limoni, *rrobaqepëse* Kledia Kurtalani, *teknikë skene* Mejdi Hoti, Fehmi Hoti, Haki Aliu, Selami Hoti, *rekuiziterë* Suad Berisha, Artan Limoni, *teknik i ndriçimit* Xhabir Bilalli, *grimi* Minka Fejzullahu, *fotograf* Rilind Beqa, *bashkëproduksioni* Teatri i Gjilanit dhe Artpolis

“Willkommen, bienvenue, mirë se vini...” në natën përmbyllëse të FemArt 14

Me këtë fjali hapet bota e “Kabare 1999”, një shfaqje muzikore që e zhvendos rrëfimin nga Berlioni i viteve ’30 në Prishtinë të 1999-ës, një qytet i sapo dalë nga lufta dhe që po mëson të jetojë përsëri mes shpresës, lodhjes dhe dëshirës për jetë.

Regjisorja Zana Hoxha krijon një hapësirë ku realiteti dhe performanca ndërthuren, ku jeta luhet si spektakël, ndërsa traumën dhe mungesën e njerëzve nuk mund ta fshehësh pas dritave dhe muzikës

“Klub Europa” është filluska e “lumturisë”, e jetës pa probleme, e lirisë “së plotë” në shndritjen e dritave dhe magjinë e muzikës së pafundme. Aty ku jeta është qejf e plot ngjyra.



Zana Hoxha është regjisore profesionale teatri, themeluese dhe drejtoreshë ekzekutive e Artpolis – Qendra për Art dhe Komunitet, si dhe themeluese e Stacionit Kulturor në Prishtinë. Ajo është gjithashtu themeluese e FemArt, festivalit ndërkombëtar për artiste dhe aktiviste.

Me mbi 20 vite përvojë në art, kulturë dhe aktivizëm, Zana ka krijuar dhe drejtuar mbi 30 shfaqje teatrale të prezantuara në Kosovë, rajon dhe në skena ndërkombëtare. Puna e saj është vlerësuar me çmime të shumta, përfshirë Grand Prix në ITF SkupiFestival, çmimin për Regjisoren më të Mirë në festivalin “Teatri Shqiptar” në Maqedoninë e Veriut dhe çmime për shfaqjet “Zgjimi i Pranverës”, “Gjuetaret e Artemidës” dhe “Copë Copë”.

Ajo ka qenë pjesë e IVLP Alumna, bursiste e Chevening dhe laureate e programit francez “Lideret e së Ardhmes” për leadership në barazinë gjinore dhe të drejtat e grave. Ka përfunduar masterin në Regji Teatri në LAMDA, Londër.

Përmes teatrit dhe aktivizmit, Zana angazhohet për të drejtat e njeriut, barazinë gjinore dhe fuqizimin e grave. Ajo është anëtare e bordit të Rrjetit të Grave të Kosovës dhe trajnere e specializuar në forum teatër.



Koncert nga “Miqtë dhe mikeshat e Femart-it”

Mbyllja e Femart 14

30 shtator 2026, e mërkurë

22:30—23:30

Stacioni Kulturor, Prishtinë

Performojnë Anisa Suhodolli, Astrit Stafai, Ceylan Taçi, Erhan Mujka, Ilir Bajri, Kori i Grave “Harmonius”, Mjellma Ibrahim, Qendresa Kajtazi, Semira Latifi.

FemArt 14 do ta mbyllim me festë, muzikë e argëtim. Skena e Stacionit Kulturor është për miqtë dhe mikeshat e Artpolis dhe FemArt.

Nga zërat e fuqishëm te tingujt që të bëjnë të kërcesh, kjo është mënyra jonë për ta mbyllur festivalin: bashkë, me muzikë dhe pa u ndalur.

Magjinë muzikore e sjellin artistët: Anisa Suhodolli, Astrit Stafai, Ceylan Taçi, Erhan Mujka, Ilir Bajri, Kori i Grave “Harmonius”, Mjellma Ibrahim, Qendresa Kajtazi dhe Semira Latifi.



Anisa Suhodolli dhe Erhan Mujka

Anisa Suhodolli Mujka dhe Erhan Mujka janë një duo artistike nga Mitrovica, të cilët ndajnë një lidhje të thellë jo vetëm në jetë, por edhe në skenën muzikore. Performancat e tyre harmonizojnë në mënyrë të bukur zërin ekspresiv të Anisës me tingujt e gitarës nga Erhani, duke krijuar një atmosferë unike që është sa qetësuese, ashtu edhe emocionuese për publikun.

Anisa është një pianiste, mësuese e përkushtuar e pianos dhe një vokaliste e talentuar, e cila që nga fëmijëria ka ndërtuar një karrierë të konsoliduar në edukimin dhe performancën muzikore.

Erhani, si një gitarist i pasionuar dhe me përvojë, sjell strukturën dhe ngrohtësinë ritmike që plotëson çdo interpretim të tyre.

Së bashku, ata performojnë në ngjarje të veçanta kulturore dhe festivale të rëndësishme duke sjellë një repertor të pasur që ndërthur zhanre të ndryshme me një stil elegant dhe autentik. Pasioni i tyre i përbashkët për muzikën shkëlqen në çdo paraqitje, duke i bërë një duo të pëlqyer dhe të kërkuar në skenën e muzikës live.



Astrit Stafai

Astrit Stafai është muzikant, multi-instrumentalist, aranzhues dhe profesor i muzikës, i njohur për virtuozeitetin e tij në instrumentet me tela dhe për stilin e veçantë që ndërthur traditën muzikore shqiptare me tinguj dhe instrumente nga kultura të ndryshme botërore.

I biri i kompozitorit të njohur Enver Stafa dhe artistes Shahindere Berlajolli-Stafa, Astriti është marrë me muzikë që nga fëmijëria. Ka përfunduar studimet Bachelor dhe Master në Fakultetin e Muzikës në Prishtinë dhe gjatë karrierës së tij ka bashkëpunuar me artistë, ansamble dhe institucione të ndryshme në Kosovë dhe jashtë saj.

Ai ka performuar në vende të ndryshme të Evropës dhe më gjerë, si dhe ka qenë pjesë e projekteve koncertale, teatrale, televizive dhe muzikore. Aktualisht është profesor në AAB dhe bashkëpunon me Filharmoninë e Kosovës, Ansamblin Nacional të Kosovës dhe projekte të ndryshme muzikore.



Ceylan Taci

E lindur në Bruksel, nga prindër shqiptarë me origjinë nga Maqedonia, Ceylan është rritur e rrethuar nga kultura ballkanike. Nëna e saj i ka përcjellë pasionin për këngën dhe rrëfimin.

Përveç rrënjëve të saj muzikore shqiptare, ajo ka eksploruar ritmet afrikane, xhazin dhe muzikën botërore. Ka bashkëpunuar me muzikantë të skenës belge të xhazit dhe muzikës botërore.

Dashuria e saj për ritmin dhe groove-in pasqyrohet në kompozimet e saj. Tekstet e këngëve, kryesisht në shqip, por edhe në anglisht, frëngjisht dhe turqisht, zbulojnë një univers thellësisht personal.

“Zëri i Rrënjëve” - Një performancë intime që ndërthur koncertin dhe rrëfimin, e lindur nga përvoja ime personale, por që ka marrë një jehonë befasuese universale, duke kapërcyer kufijtë kulturorë. Shumë shpejt, ajo që nisi si një eksplorim personal u shndërrua në diçka universale, duke prekur njerëz me përvoja dhe prejardhje të ndryshme.

Këngët, të gjitha origjinale dhe kryesisht në shqip, ndërthurin ritmet ballkanike me tinguj bluzi dhe xhazi. Aranzhimet bashkëkohore janë krijuar në bashkëpunim me muzikantë nga Kosova. Janë muzikantë të zemrës, prania e të cilëve i jep më shumë thellësi dhe autenticitet rrëfimeve që ndaj në skenë.

Ceylan e fton publikun në një hapësirë intime, ku rrëfen për rrënjët, tabutë, frikën, kërkimin e lirisë dhe shumë më tepër për t’u zbuluar gjatë performancës.



Ilir Bajri

Ilir Bajri është kompozitor, pianist dhe muzikant xhaz nga Kosova, i njohur për qasjen e tij eksperimentale dhe ndërthurjen e xhazit me zhanre dhe forma të ndryshme bashkëkohore të muzikës. Ai ka përfunduar studimet në Akademinë e Arteve të Universitetit të Prishtinës dhe gjatë karrierës së tij mbi tri dekada ka kompozuar muzikë për teatër, film dhe projekte multimediale.

Bajri është bashkëthemelues i Qendrës për Muzikë të Re, themelues i ansambleve eksperimentale dhe themelues e organizator i Prishtina Jazz Festival. Ai ka performuar në skena të ndryshme ndërkombëtare dhe ka bashkëpunuar me artistë e formacione të shumta muzikore. Puna e tij përfshin gjithashtu eksperimentimin me teknologjinë muzikore dhe krijimin e instrumenteve virtuale.



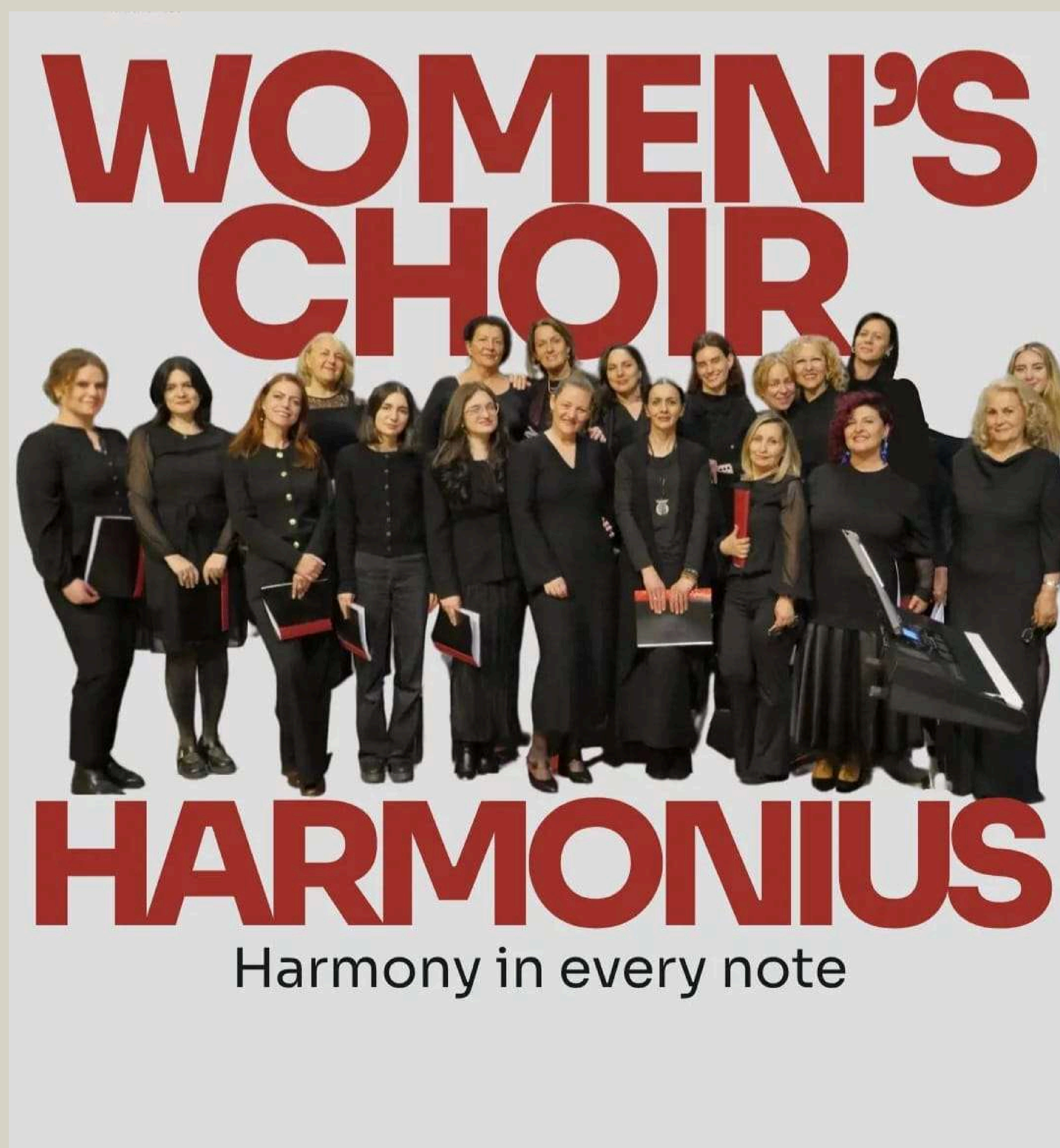
Kori i Grave—Harmonius

Themeluar në shkurt të vitit 2026 në Prishtinë, Harmonius është një kor i pavarur i grave që bashkon gra të moshave dhe prejardhjeve të ndryshme përmes muzikës, harmonisë dhe shprehjes së përbashkët. Më shumë se një kor, Harmonius është një komunitet kreativ dhe fuqizues, i ndërtuar mbi miqësinë, mbështetjen dhe gëzimin e të kënduarit së bashku.

Me një repertor që ndërthur këngë shqipe, aranzhime bashkëkohore dhe muzikë botërore, kori promovon lidhjen, kulturën dhe fuqinë e zërit të grave. Nën drejtimin e dirigjentes dhe drejtoreshës artistike Adelinë Ndreca Kolaj, Harmonius vazhdon të rritet si një kolektiv artistik i ngrohtë dhe gjithëpërfshirës, i përkushtuar krijimit të përvojave muzikore me kuptim.

Si pjesë e aktivitetit të tij artistik në rritje, Harmonius mori pjesë edhe në festimin digjital të Ambasadës së SHBA-së në Prishtinë, me rastin e 250-vjetorit të pavarësisë së Shteteve të Bashkuara, #kosoingosfreedom250.

Përveç performancave dhe projekteve artistike, Harmonius synon të frymëzojë angazhimin në komunitet, fuqizimin e grave dhe dialogun ndërkulturor përmes muzikës. Kori beson se muzika ka fuqinë t'i bashkojë njerëzit, ta ruajë kulturën dhe të krijojë përvoja me kuptim.



Mjellma Ibrahim

Mjellma Ibrahim është pianiste e lindur dhe e rritur në Kosovë, e cila ka filluar të merret me piano që në moshën shtatëvjeçare. Gjatë rrugëtimit të saj artistik ajo ka marrë pjesë në gara të ndryshme pianistike kombëtare dhe ndërkombëtare në Kosovë, Shqipëri dhe Maqedoni të Veriut.

Pjesëmarrëse në koncerte dhe projekte të ndryshme brenda dhe jashtë Kosovës, ndër të cilat është: “Himara International Festival” - në të cilin mbajti një recital së bashku me violisten Entela Qarkagjija dhe violinistin Endrit Mala. Po ashtu dhe angazhime si korepetitore në temë të diplomës në Fakultetin e Muzikës, në recitalin e duos harkore “EnenDuo”, në koncertin solistik të violistës Entela Qarkagjija dhe në koncerte korale me Korin e Fëmijëve dhe Korin e Grave “Okarina”.

Gjithashtu ka qenë pianiste në projekte teatrore, përfshirë “Три сестри и Наташа П.” e shfaqur në kuadër të festivalit FemArt dhe “Neurozat seksuale të prindërve tanë” e shfaqur në Teatrin kombëtar. Përpos skenës, Mjellma punon si mësimdhënëse e pianos në shkollën e artit dhe muzikës “Misbah and Friends. Që nga viti 2025, ajo është sekretare e jurisë në garën ndërkombëtare pianistike të Kosovës “Pianisti i Ri”.

Aktualisht, Mjellma është në përfundim të studimeve në Fakultetin e Arteve, në profilin Piano, nën udhëheqjen e pianistes dhe profesoreshës Lule Elezi.



Qendresa Kajtazi

profilin e saj shumëdimensional, disiplinën e lartë dhe fleksibilitetin artistik. Ajo ka përfunduar studimet për aktrim në Akademinë e Arteve në Universitetin "Hasan Prishtina" në Prishtinë.

Aktualisht, ajo është e angazhuar si aktore rezidente në Teatrin e Qytetit "Muharrem Qena" në Mitrovicë. Karriera e saj shtrihet brenda dhe jashtë kufijve të Kosovës, duke bashkëpunuar me regjisorë dhe trupa të ndryshme teatrore.

Ka një përvojë të pasur në formate të ndryshme skenike, duke përfshirë shfaqjet për fëmijë, performancat fizike (dans teatër) dhe ato muzikore. Ndër projektet e saj më të rëndësishme vlen të përmenden shfaqjet e suksesshme si "Gratë Trojane" (e dhënë në teatrin e njohur La MaMa në New York), "Karnevalet e Korçës", (Teatri Kombëtar i Kosovës), "Totem dhe Tabu", (Artpolis), "Piknik", (Teatri Muharrem Qena).

Përtej aktrimit, ajo ka dhënë një kontribut të çmuar në fushën e edukimit të bazuar në teatër. Përmes trajnimeve dhe metodave të forum-teatrit, Qendresa punon rregullisht me grupmosha të ndryshme dhe komunitete të marginalizuara, duke përdorur artin si mjet për ndryshim shoqëror. Ajo vlerësohet lart në komunitetin artistik për etikën e saj profesionale, aftësinë për t'u përshtatur në zhanre të ndryshme dhe përkushtimin total ndaj skenës.



Semira Latifi

Semira Latifi është aktore dhe këngëtare shqiptare nga Kosova. Ajo është e diplomuar në Fakultetin e Arteve, në degën e Aktrimit, dhe veprimtarinë e saj profesionale e ka zhvilluar kryesisht në skenën teatrore të Kosovës, si dhe në projekte televizive e muzikore.

Latifi është pjesë e Teatri Kombëtar i Kosovës, ku ka interpretuar role në produksione të ndryshme teatrore. Përvoja e saj artistike karakterizohet nga puna me regjisorë të ndryshëm, interpretimi i personazheve me karakteristika dhe psikologji të larmishme, si dhe angazhimi në projekte që ndërthurin teatrin, muzikën dhe performancën skenike.

Gjatë karrierës së saj ka interpretuar role të ndryshme në teatër dhe televizion, duke ndërtuar një profil artistik të dallueshëm për praninë skenike, ekspresivitetin dhe përkushtimin ndaj interpretimit.

Ndër angazhimet e saj të fundit teatrore është roli i Babete-s në dramën Biedermann dhe zjarrvënësit të Max Frisch-it.

Krahas aktrimit, Semira Latifi është aktive edhe në muzikë dhe në veprimtari të tjera artistike e kulturore.



organizuar nga Artpolis—Art and Community Center



donatorët



sponsorët



partnerët institucionale



sponsor medial



Festivali Femart
Edicioni i 14—të
25—30 Shtator, 2026
Prishtinë, Kosovë

